



Quelle SOIRÉE



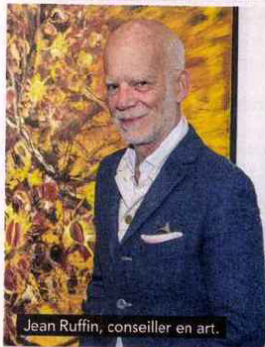
Charlotte Vignon, nouvelle directrice du patrimoine et des collections de la Manufacture et du musée de Sèvres, et Marella Rossi-Mosseri, fondatrice de l'agence Art-Link.



L'artiste Pierre-Luc Bartoli et le galeriste Cyril Guernieri.



Olivier de Rincquesen, producteur de télévision et la réalisatrice Sylvie Boulloud.



Jean Ruffin, conseiller en art.

(RE)PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Rue Mazarine, le dynamique galeriste **Cyril Guernieri** a présenté **L'Écorce**, l'une des premières expositions post-confinement. Traversée par de puissantes images végétales, bogues, troncs, « mikados de branches », et autres palmiers, **Pierre-Luc Bartoli**, artiste autodidacte aixois travaillant à Paris, y invoque autant ses origines méridionales que ses souvenirs d'enfance sur l'île de Beauté. Les visites, rue Mazarine, s'effectuent sur « rendez-vous », privilège pour tous les collectionneurs, amateurs de cette peinture fascinante, qualifiée de « brasiers du réel » par Marc Lambron, de l'Académie française. Par **Olivier Josse** Photos **Julio Piatti**



Yvan Benbanaste, fondateur du tailleur Society Room, et son amie Agathe Lepage.



La décoratrice Maryam Mahdavi.



La styliste Chloé Martinez et Vonik Besnier, maman du galeriste.



Les artistes turcs Nathalie Mamboury et Mehmet Gülerüz.





Quelle CULTURE

?) **L'écorce** est vive

La représentation de la nature est parfois associée à une douce opulence, un romantisme éthéré, gorgé de soleil. Ce n'est pas tout à fait le cas des œuvres de **Pierre-Luc Bartoli**, dont les vingt toiles inédites accrochées aux cimaises de la jeune galerie de Cyril Guernieri recèlent une force fascinante. Écorces de bouleaux, pins fourchus ou bogues aux aiguilles acérées dessinent une géométrie cassante, cernée de noirceurs. Sa nature hallucinée (ici, **Torrent**) en devient mystérieuse et palpitante, acérée... Une démarche que synthétise parfaitement Marc Lambron qui a commenté le travail de l'artiste : « Ce que Pierre-Luc Bartoli semble rechercher, c'est la dynamique intrinsèque de la forme, son noyau enfoui, son être-là incandescent. » **E. C.** 🌲🌲🌲

L'Écorce, exposition jusqu'au 24 juillet à la galerie Cyril Guernieri, 29, rue Mazarine, 75006 Paris. galerieguernieri.com

